

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

Miguel Hernández, seguramente por sus orígenes humildes y por el compromiso militante con la libertad y la justicia social, es conocido como el poeta del pueblo. Nos parece una figura importante para trabajar su persona, su obra y su comprometida poesía desarrollada, en buena parte, en el transcurso de la guerra de España y en los primeros años del franquismo.

Destacamos que, además de su compromiso con la libertad y los valores republicanos, Miguel Hernández es uno de los autores más importantes de la literatura española que el alumnado de los últimos niveles de la ESO, de la Formación Profesional y del Bachillerato, debe conocer de una manera global. Deben conocerlo trascendiendo lo que sobre su obra aporta el currículo de la asignatura de Literatura.

Es una figura importante para incorporarla al currículo escolar una vez que las vigentes leyes sobre Memoria Democrática apuestan por el estudio y conocimiento de lo sucedido. En este sentido Miguel Hernández, y su obra, son un recurso didáctico evidente.

El objetivo principal de esta propuesta es que el alumnado de 3º y 4º de la ESO y de 1º y 2º de Bachillerato y de Formación Profesional, conozca la figura y la obra del poeta, enmarcada en el contexto que Miguel Hernández vivió.

Recordemos que el alumnado, en función de los nuevos currículos, estudia la Guerra de España y el franquismo y estas actividades, con Miguel Hernández como protagonista, apoyan y amplían el estudio y conocimiento de esta etapa histórica.

Miguel Hernández, aunque hay autores que le asocian a la generación del 36, forma parte de la generación del 27, y además de dramaturgo y poeta, fue activista político, combatiente durante la guerra y protagonista de un continuado esfuerzo de superación.

Su vida y su obra sirven como base para que los alumnos/as, además de profundizar en la Memoria Democrática, trabajen contenidos de otras materias educativas como puedan ser, la lengua y literatura, la historia, educación para la ciudadanía y los valores éticos necesarios en una sociedad libre y democrática.

Su vida y obra sirven como base para que los alumnos/as trabajen contenidos de lengua y literatura, historia, música, dibujo, TIC, valores éticos, educación para la ciudadanía..., para que den su opinión sobre la Guerra de España, sobre la temática de sus obras, sobre la vida del autor.

EL RECURSO DIDÁCTICO QUE SE PRESENTA:

Consta de 8 paneles informativos. En el primero se da información sobre la cronología de hechos que se dan en el S XX en nuestro país y la coincidencia con los hechos más relevantes de la vida y obra de Miguel Hernández.

El segundo trata de la Generación del 27, incluyendo en ella a las “sin sombrero”, y considerando la influencia que recibió de ellos y ellas Miguel Hernández.

Los 5 siguientes se centran en la vida personal, en sus facetas de poeta y dramaturgo y presentan a Miguel Hernández como activista y soldado.

El último habla de la prisión y muerte del poeta del pueblo.

Acompaña a estos paneles un Cuaderno de Actividades que se proponen para trabajar más en profundidad la obra de Miguel Hernández y que dedica, también, una parte a la Generación del 27 y al exilio que sufrieron muchos y muchas de sus integrantes.

Ciertamente los paneles informativos también pueden dar lugar a propuestas de actividades que ayuden a trabajar la figura de Miguel Hernández y los tiempos en los que vivió, trabajó, combatió y murió, pero nos hemos centrado en su obra y hemos preferido dejar a la decisión del profesor o profesora implementar las posibles actividades que, de los paneles informativos, puedan derivarse.

Este material de trabajo para los centros educativos ha sido elaborado por la Fundación 14 de Abril que ha contado con el apoyo económico de la Diputación de Huesca.

Los textos y actividades han sido posibles gracias al asesoramiento y colaboración de María José Bermúdez, profesora de Lengua y Literatura, J.Manuel Alonso, Profesor de Historia y Adolfo Barrena, profesor de E.G.B.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

MATERIAS:

Lengua Castellana y Literatura

Geografía e Historia

Música

Educación Plástica y Visual

Informática

Educación para la Ciudadanía

Valores Éticos

COMPETENCIAS CLAVE:

Competencia en Comunicación Lingüística

Conciencia y Expresiones Culturales

Competencia Digital

Competencias Sociales y Cívicas

Competencia en Aprender a Aprender

Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor

EDUCACIÓN EN VALORES:

Educación para la Paz

Valoración del patrimonio cultural y artístico

Valoración de la obra poética y dramática como expresión de vivencias y sentimientos

Recuperación de la memoria democrática

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender textos escritos (comprensión escrita).
- Comprender documentos (comprensión oral).
- Sintetizar, analizar y valorar documentos escritos, documentales y vídeos.
- Utilización de recursos literarios para expresar sentimientos y acercamiento a la poesía.
(expresión escrita).
- Adquisición de vocabulario
- Expresión oral y escrita sobre temas reflejados en la obra de Miguel Hernández (guerra, amor, muerte, vida, hambre,...).
- Expresión oral y escrita de su opinión sobre temas políticos y de memoria democrática.

- Conocimiento de un período reciente de nuestra Historia.
- Expresión artística
- Adquisición de destrezas básicas de búsqueda y tratamiento de la información digital

CONTENIDOS:

- La Guerra de España
- La Vida y obra de Miguel Hernández
- Militancia, prisión y muerte de Miguel Hernández
- La Generación del 27
- Selección de poemas

METODOLOGÍA:

La actividad permite utilizar una metodología flexible, adaptada en todo momento a las capacidades y niveles del alumnado y al equipamiento del centro. En este sentido, podríamos plantear la actividad como una secuencia guiada por completo en el aula de Lengua, biblioteca del centro, aula de EPV o aula de Informática para los niveles de competencia más bajos, o como una actividad de ampliación para alumnado más autónomo.

En cuanto al agrupamiento, el planteamiento apunta hacia el trabajo en gran grupo y en pequeño grupo, mejor que de forma individual. El profesor o profesora forma los grupos integrando alumnado de 3º y 4º ESO en cada uno y reparte las tareas.

Grupal, activa y participativa.

El alumnado recibe autonomía para decidir los versos que prefiere del autor elegido.

Metodología en la que se fomente la creatividad.
(Presentación de trabajos, invención de versos...).

MATERIALES Y FUENTES UTILIZADAS:

- Wikipedia.
- Wordreference.
- Diferentes libros, vídeos, documentales, webs y blogs sobre Miguel Hernández, su época y su poesía.
- Selección de poemas y obras del autor.
- Canciones de J. Manuel Serrat, Víctor Manuel, Ana Belén, Paco Ibáñez, Silvio Rodríguez

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Aunque podamos considerar la propuesta como un homenaje a Miguel Hernández, se alcanza a través de una actividad de aprendizaje.

La Literatura forma parte de nuestros contenidos del mismo modo que otras asignaturas del ámbito humanístico, como Historia, Inglés, Francés, EPV, Música, Informática o Educación para la Ciudadanía. Pero, también la preparación de esos contenidos exige la puesta en marcha de distintas técnicas de trabajo, como la búsqueda y selección de información, la comprensión y expresión oral y escrita, la expresión plástica y visual, la expresión musical, etc. Así pues, la actividad debe poner en marcha distintas destrezas.

TAREAS TIPO:

- 1- Búsqueda de información sobre la primera mitad del SXX en España. (Geografía e Historia)
- 2- Búsqueda de información sobre la vida y obra de M. Hernández. (Lengua)
- 3- Lectura de poemas representativos. (Lengua)
- 4- Comprensión oral de los poemas. (Lengua)
- 5- Comentario crítico. (Lengua)
- 6- Expresión de los sentimientos que provoca la lectura de los poemas. (Lengua)
- 7- Realización de dibujos e ilustraciones que aludan a dichos poemas en murales. (EPV)
- 8- Selección por grupos de distintos versos para trabajar sobre ellos. (Lengua)
- 9- Búsqueda y selección de versiones musicalizadas de la obra de M. Hernández. (Música)

MIGUEL HERNÁNDEZ POETA

ANTES DE EMPEZAR:

Observa el título de cada uno de sus libros de poesía. ¿Qué te sugieren estos títulos? Intenta imaginar cuál o cuáles pueden ser los temas centrales de cada uno.

Perito en lunas
El rayo que no cesa
Viento del pueblo
El hombre acecha
Cancionero y romancero de ausencias

EL RAYO QUE NO CESA es reflejo de una profunda crisis que va a vivir el poeta en torno al año 1935 mientras vive en Madrid. Una turbulenta relación amorosa con la pintora Maruja Mallo le hace olvidarse momentáneamente de Josefina, su novia de Orihuela. El vértigo de la vida social, cultural y política madrileña le van apartando del neocatolicismo que propugnan Ramón Sijé y su círculo de amigos de Orihuela; y al abrigo de nuevas amistades va creciendo su compromiso político y social al punto de afiliarse al partido comunista.

PARA SABER MÁS:

Busca información sobre la pintora Maruja Mallo. Pertenece al grupo de mujeres de la generación del 27. Menos valoradas históricamente que sus colegas varones. Fue la promotora del grupo de “las sin sombrero”. ¿Habías oído hablar de ellas? Averigua qué importancia tiene eso del “sombrero”.

UN CARNÍVORO CUCHILLO

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.

Rayo de metal crispado
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.

Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas.

Tal es la mala virtud
del rayo que me rodea,
que voy a mi juventud
como la luna a mi aldea.

Recojo con las pestañas
sal del alma y sal del ojo
y flores de telarañas
de mis tristezas recojo.

¿A dónde iré que no vaya
mi perdición a buscar?
Tu destino es de la playa
y mi vocación del mar.

Descansar de esta labor
de huracán, amor o infierno
no es posible, y el dolor
me hará a mi pesar eterno.

Pero al fin podré vencerte,
ave y rayo secular,
corazón, que de la muerte
nadie ha de hacerme dudar.

Sigue, pues, sigue cuchillo,
volando, hiriendo. Algún día
se pondrá el tiempo amarillo
sobre mi fotografía.

1.- En este poema, como en todos los suyos, Miguel Hernández usa un vocabulario muy culto y términos relativos a la naturaleza o los trabajos del campo. Términos que, seguramente, desconoces. Por tanto, lo primero que has de hacer en todos los casos es averiguar el significado de las palabras que desconozcas.

2.- Después de leer el poema entero y con la información que ya tienes sobre el libro al que pertenece, intenta extraer el significado de las metáforas carnívoro cuchillo y rayo de metal

El poeta imagina el cuchillo como un ave que volara sobre él. Fíjate en los versos concretos y en las palabras con que lo sugiere.

3.- Según la estrofa Mi sien, florido balcón... ¿es joven o viejo el poeta? ¿Cómo se siente?

4.- ... sal del ojo

sal del alma

flores de telarañas... ¿qué intenta sugerir con estas palabras?

5.- ¿A quién puede referirse el poeta cuando dice tu destino? ¿Qué oposición hay entre el poeta y su receptor?

6.- ¿Cómo espera liberarse del dolor que lo consume?

7.- Explica el verso ... algún día se pondrá el tiempo amarillo sobre mi fotografía.

8.- El poeta está intentando transmitir un sentimiento muy doloroso y por ello emplea muchas palabras con connotaciones negativas. Señala algunas.

COMO EL TORO

*Como el toro he nacido para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un hierro infernal en el costado
y por varón en la ingle con un fruto.*

*Como el toro lo encuentra diminuto
todo mi corazón desmesurado,
y del rostro del beso enamorado,
como el toro a tu amor se lo dispueto.*

*Como el toro me crezco en el castigo,
la lengua en corazón tengo bañada
y llevo al cuello un vendaval sonoro.*

*Como el toro te sigo y te persigo,
y dejas mi deseo en una espada,
como el toro burlado, como el toro.*

El toro es en Miguel Hernández la metáfora en que concentra su sentido trágico de la vida: encarna el dolor del amor no correspondido y el dolor de ver truncado el anhelo de felicidad.

1.- Si compruebas la métrica y las rimas, verás que se trata de una composición muy clásica. ¿cuál?

2.- Muchos versos comienzan igual y también abunda la coordinación con la conjunción y. ¿Cómo se llama esta figura poética? ¿Qué efecto consigue con ella?

3.- Cada elemento real de la lidia del toro se corresponde en un sentido figurado con algo en la vida del poeta. Intenta explicarlo:

¿por qué han nacido ambos para la luto y el dolor?

El toro de lidia aparece marcado en la plaza con la divisa de su ganadería; y el poeta, ¿cómo se siente marcado?

El toro disputa con el torero en la plaza. Y el poeta, ¿con quién disputa?

Intenta explicar qué sugieren los versos me crezco en el castigo, la lengua en corazón tengo bañada, llevo al cuello un vendaval sonoro.

¿Qué espada hiere al poeta burlándolo como al toro en la corrida?

4.- ¿Cuál dirías que es el sentido último de este poema?

ELEGÍA

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería).

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastros de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores. Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas, y tu sangre se irán a cada lado disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado, llama a un campo de almendras espumosas mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.

- 1.- Averigua qué es una elegía. ¿Es, en efecto, una elegía este poema?
- 2.- ¿Qué estrofa emplea? Haz el análisis métrico.
- 3.- El poema está estructurado en tres partes. Las primeras estrofas expresan el sentimiento de dolor por la pérdida del amigo. ¿Qué estrofas abarca?
- 4.- Para referirse a ese dolor, el poeta emplea muchas exageraciones. Localiza algunas.
- 5.- La segunda parte expresa su rabia contra la muerte prematura del amigo. ¿Con qué metáforas se refiere a la muerte?
- 6.- Las cinco últimas estrofas, ¿qué expresan?
- 7.- Abunda el vocabulario y las imágenes que tienen que ver con la vida en el campo y con la tierra. Ya sea por la condición de pastor del joven poeta y el ambiente campesino en que se crió, ya sea por la tierra que envuelve el cuerpo del amigo fallecido. Búscalo ejemplos.

VIENTO DEL PUEBLO contiene poemas llenos de entusiasmo, ardor y esperanza por el porvenir que aguarda. Poemas que antes de publicarse en libro, se publicaron en revistas proletarias, o se difundieron en la radio y en el frente. Su lenguaje es, a menudo, más cercano y las formas métricas, sencillas, populares y tradicionales. La experiencia del hambre, la pobreza, la injusticia le lleva a la denuncia en poemas sobrecogedores como el niño yuntero.

VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

*Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.*

*Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.*

*No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.*

*¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?*

*Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,*

*murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.*

*Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.*

*Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.*

*Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.*

*Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.*

1.- Observa el esquema métrico. ¿De qué tipo de composición se trata?

2.- Aquí verdaderamente abunda el vocabulario relativo al trabajo del campo y el contacto con la tierra. ¿Crees que tiene que ver con el tema de la composición?

3.- Intenta explicar a qué se refiere el poeta con los cuatro primeros versos.

4.-El poeta usa para describir a los españoles la imagen de varios animales:

los bueyes, ¿con qué se relacionan?

leones, águilas, toros... ¿qué connotaciones poseen?

¿A cuál o cuáles de estos animales se parecen los españoles? ¿por qué?

5.- Según el poeta, el pueblo español no se deja doblegar por ningún yugo. ¿Con qué lo compara? (Tendrás que tener presente qué es un yugo, qué función tiene y qué connotaciones posee la palabra)

6.- ¿Quiénes pueden ser gentes de la hierba mala que quieren poner yugo a los españoles?

7.- ¿Por qué dice que está próximo el crepúsculo de los bueyes?

8.- ¿Cómo le gustaría morir al poeta? ¿Por qué? ¿Por qué habla de fusiles y batallas?

EL NIÑO YUNTERO

*Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.*

*Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.*

*Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.*

*Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.*

*Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.*

*Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.*

*Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.*

*A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, bruñido,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.*

*Cada nuevo día es
más raíz, menos criatura,
que escucha bajo sus pies
la voz de la sepultura.*

*Y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente.*

*Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.*

*Lo veo arar los rastros,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.*

*Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el barbecho
tan grande bajo su planta.*

*¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?*

*Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.*

1.- Como en el caso anterior, ha elegido una estrofa muy sencilla, de corte popular tradicional, ¿cómo se llama?

2.- El niño yuntero nace carne de yugo. Si ya sabes qué es un yugo, ¿qué será una yunta? ¿A qué se dedica un niño yuntero?

3.-Algunas metáforas son verdaderamente elocuentes e impactantes:

tierra descontenta

insatisfecho arado

alma color de olivo, vieja ya y encallecida

levantando la corteza de su madre con la yunta

el sudor es una corona grave de sal para el labrador

se unge de lluvia y se alhaja de carne de cementerio

despedaza un pan reñido

Comenta las que más te hayan llamado la atención

4.-Según las primeras estrofas, ¿cómo debía de ser la vida de un niño yuntero?

5.- ¿Qué siente el poeta por este niño? (Me duele este niño hambriento... Me da su arado en el pecho y su vida en la garganta...)

6.- ¿Quién, según M. Hernández, ha de ayudar a los niños yunteros?

En la actualidad, muchos niños en el mundo se ven obligados a trabajar. Seguro que conoces algún caso. El propio poeta se vio obligado en su infancia a dejar el colegio y ponerse a trabajar cuidando las cabras de su padre. El poema las abarcas desiertas evoca el sentimiento de desolación y abandono que le embargaba cada día de Reyes sin regalos:

*Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.
Y encontraban los días,
que derriban las puertas,
mis abarcas vacías,
mis abarcas desiertas.
Nunca tuve zapatos,
ni trajes, ni palabras:
siempre tuve regatos,
siempre penas y cabras.
Me vistió la pobreza,
me lamió el cuerpo el río,
y del pie a la cabeza
pasto fui del rocío.
Por el cinco de enero,
para el seis, yo quería
que fuera el mundo entero
una juguetería.
Y al andar la alborada
removiendo las huertas,
mis abarcas sin nada,
mis abarcas desiertas.
Ningún rey coronado
tuvo pie, tuvo gana
para ver el calzado
de mi pobre ventana.
Toda gente de trono,
toda gente de botas
se rió con encono
de mis abarcas rotas.
Rabié de llanto, hasta
cubrir de sal mi piel,
por un mundo de pasta
y unos hombres de miel.
Por el cinco de enero,
de la majada mía
mi calzado cabrero
a la escarcha salía.
Y hacia el seis, mis miradas
hallaban en sus puertas
mis abarcas heladas,
mis abarcas desiertas.*

CANCIÓN DEL ESPOSO SOLDADO

*He poblado tu vientre de amor y sementera,
he prolongado el eco de sangre a que respondo
y espero sobre el surco como el arado espera:
he llegado hasta el fondo.*

*Morena de altas torres, alta luz y altos ojos,
esposa de mi piel, gran trago de mi vida,
tus pechos locos crecen hacia mí dando saltos
de cierva concebida.*

*Ya me parece que eres un cristal delicado,
temo que te me rompas al más leve tropiezo,
y a reforzar tus venas con mi piel de soldado
fuera como el cerezo.*

*Espejo de mi carne, sustento de mis alas,
te doy vida en la muerte que me dan y no tomo.
Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,
ansiado por el plomo.*

*Sobre los ataúdes feroces en acecho,
sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa
te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho
hasta en el polvo, esposa.*

*Cuando junto a los campos de combate te piensa
mi frente que no enfría ni aplaca tu figura,
te acercas hacia mí como una boca inmensa
de hambrienta dentadura.*

*Escríbeme a la lucha, siénteme en la trinchera:
aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo,
y defiende tu vientre de pobre que me espera,
y defiende tu hijo.*

*Nacerá nuestro hijo con el puño cerrado
envuelto en un clamor de victoria y guitarras,
y dejaré a tu puerta mi vida de soldado
sin colmillos ni garras.*

*Es preciso matar para seguir viviendo.
Un día iré a la sombra de tu pelo lejano,
y dormiré en la sábana de almidón y de estruendo
cosida por tu mano.*

*Tus piernas implacables al parto van derechas,
y tu implacable boca de labios indomables,
y ante mi soledad de explosiones y brechas
recorres un camino de besos implacables.*

*Para el hijo será la paz que estoy forjando.
Y al fin en un océano de irremediables huesos
tu corazón y el mío naufragarán, quedando
una mujer y un hombre gastados por los besos.*

- 1.- En la primera estrofa, con metáforas relativas al trabajo del campo, vemos el tema de la composición, ¿de qué se trata?
- 2.- ¿Con qué términos evoca la vida en el combate?
- 3.- La ilusión de tener un hijo se entreteje con la ilusión de la victoria, de forjar un mundo nuevo mejor y más justo. Busca en qué versos se expresa esa esperanza.

ACEITUNEROS

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?*

*No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.*

*Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.*

*Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?*

*Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.*

*No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.*

*Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.*

*¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?*

*Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.*

*Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.*

- 1.- El poeta llama a los aceituneros altivos ¿por qué, altivos?
- 2.- El poema está organizado en torno a tres preguntas: ¿quién levantó los olivos? El poeta no espera la respuesta, él mismo responde. ¿Cuál es su respuesta? La segunda, ¿quién amamantó los olivos? El verbo amamantó no es casual, ¿por qué crees que ha elegido el poeta esta palabra? ¿qué sugiere? La tercera pregunta, ¿de quién son estos olivos? queda sin respuesta. La respuesta es obvia, ¿no?
- 3.- La estrofa Jaén, levántate brava... encierra el sentido y la intención del poema. ¿Cuál será?

EL HOMBRE ACECHA

Un poemario escrito durante la guerra que no llegó a publicarse en vida del poeta. Los temas de las composiciones tienen que ver con la circunstancia, pero son más personales e íntimos que los de Viento del pueblo. El poeta acusa su sufrimiento personal y vislumbra la tragedia de la derrota. Además, su primer hijo había muerto a los pocos meses de vida y él no había podido estar ni en su nacimiento ni en su muerte.

CANCIÓN PRIMERA

*Se ha retirado el campo
al ver abalanzarse
crispadamente al hombre.*

*¡Qué abismo entre el olivo
y el hombre se descubre!*

*El animal que canta:
el animal que puede
llorar y echar raíces,
rememoró sus garras.*

*Garras que revestía
de suavidad y flores,
pero que, al fin, desnuda
en toda su crueldad.*

*Crepitan en mis manos.
Aparta de ellas, hijo.
Estoy dispuesto a hundirlas,
dispuesto a proyectarlas
sobre tu carne leve.*

*He regresado al tigre.
Aparta, o te destrozo.*

*Hoy el amor es muerte,
y el hombre acecha al hombre.*

Este poema parece explicar el título del libro: el hombre acecha al hombre.

1.- ¿Qué querrá expresar el poeta cuando dice se ha retirado el campo... y ¡qué abismo entre el olivo y el hombre se descubre!

2.- El poema alude a una transformación que están sufriendo las personas en ese momento. Observa, ¿qué eran y en qué se están convirtiendo? ¿Qué imágenes y metáforas emplea para el antes y después de esa transformación?

3.- El poeta se dirige a un interlocutor al que llama hijo. A veces, nos dirigimos así cariñosamente a cualquier niño aunque no sea verdaderamente nuestro hijo, ¿crees que es ese el caso o está dirigido exactamente a su hijo? ¿Qué crees que consigue el poeta usando este vocativo y no cualquier otro como amigo, hermano, vecino...?

4.- Según el poeta, el germen de esta metamorfosis estaba de antemano en el ser humano. Algunas palabras así lo sugieren, ¿las ves?

EL HERIDO

*Para la libertad sangro, luchó, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.*

*Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.*

*Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.*

*Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.*

*Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.*

1.- ¿Cuál es el tema de este poema?

2.- Observa la estructura de la composición: en las estrofas 1 a 3, enumera las cosas que está dispuesto a hacer para la libertad. Señálalas.

La estrofa 4 explica por qué. ¿qué esperanza le mueve?

3.- Es una constante en la poesía de Miguel Hernández la vinculación con la naturaleza, la tierra, el ambiente campesino. Aquí se compara con un árbol, de modo que hay una serie de palabras de este campo semántico. Localízalas.

CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS

Es un conjunto de poemas escritos en la cárcel. Te puedes imaginar cuáles serán las emociones y temas que pueblan este libro: una visión amarga y desalentadora.

TRISTES GUERRAS

*Tristes guerras
si no es amor la empresa.*

Tristes. Tristes.

*Tristes armas
si no son las palabras.*

Tristes. Tristes.

*Tristes hombres
si no mueren de amores.*

Tristes. Tristes.

LLEGÓ CON TRES HERIDAS

*Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*

He aquí dos poemas muy sencillos, de corte popular-tradicional, basados en el paralelismo.

El primero no necesita mayor explicación. En cuanto al segundo, alude con la palabra heridas a los grandes sufrimientos que puntean la vida del ser humano y que agrupa en tres grandes bloques: vida, amor, muerte.

Observa en qué orden van apareciendo los tres términos y el verbo que encabeza cada estrofa, ¿ves alguna intención?

ANTES DEL ODIO

*Beso soy, sombra con sombra.
Beso, dolor con dolor,
por haberme enamorado,
corazón sin corazón,
de las cosas, del aliento
sin sombra de la creación.
Sed con agua en la distancia,
pero sed alrededor.*

*Corazón en una copa
donde me lo bebo yo
y no se lo bebe nadie,
nadie sabe su sabor.
Odio, vida: ¡cuánto odio
sólo por amor!*

*No es posible acariciarte
con las manos que me dio
el fuego de más deseo,
el ansia de más ardor.
Varias alas, varios vuelos
abatán en ellas hoy
hierros que cercan las venas
y las muerden con rencor.
Por amor, vida, abatido,
pájaro sin remisión.
Sólo por amor odiado,
sólo por amor.*

*Amor, tu bóveda arriba
y yo abajo siempre, amor,
sin otra luz que estas ansias,
sin otra iluminación.
Mírame aquí encadenado,
escupido, sin calor,
a los pies de la tiniebla
más súbita, más feroz,
comiendo pan y cuchillo
como buen trabajador
y a veces cuchillo sólo,
sólo por amor.*

*Todo lo que significa
golondrinas, ascensión,
claridad, anchura, aire,
decidido espacio, sol,
horizonte aleteante,
sepultado en un rincón.
Esperanza, mar, desierto,
sangre, monte rodador:
libertades de mi alma
clamorosas de pasión,
desfilando por mi cuerpo,
donde no se quedan, no,
pero donde se despliegan,
sólo por amor.*

*Porque dentro de la triste
guirnalda del eslabón,
del sabor a carcelero
constante, y a paredón,
y a precipicio en acecho,
alto, alegre, libre soy.
Alto, alegre, libre, libre,
sólo por amor.*

*No, no hay cárcel para el hombre.
No podrán atarme, no.
Este mundo de cadenas
me es pequeño y exterior.
¿Quién encierra una sonrisa?
¿Quién amuralla una voz?
A lo lejos tú, más sola
que la muerte, la una y yo.
A lo lejos tú, sintiendo
en tus brazos mi prisión,
en tus brazos donde late
la libertad de los dos.
Libre soy. Siénteme libre.
Sólo por amor.*

1.- Parece claro cuál era la situación del poeta cuando escribiera esta composición. Busca algunos versos donde se percibe con claridad.

2.-La reiteración de las palabras solo por amor... parecen sugerir que todo lo malo y lo bueno que le ha ocurrido en la vida al poeta ha sido por amor. ¿Qué piensas? ¿Crees que así ha sido?

3.- Una vez más está presente la naturaleza, el campo, la tierra... En este caso, su poderosa presencia evoca la libertad en contraste con la situación del poeta: ¿Con qué elementos de la naturaleza asocia la idea de libertad?

4.- Intenta explicar el uso de me en me es pequeño y exterior. ¿Para qué sirve?

5.- A pesar de estar encarcelado, el poeta se siente libre, ¿en qué versos apreciamos esa idea? ¿Qué es lo que le permite sentirse libre en su prisión?

6.- El poema hace referencia a un tú ¿A quién representará ese tú?

7.- ¿Qué significado le das al verso en tus brazos, donde late la libertad de los dos?

NANAS DE LA CEBOLLA

(Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla)

*La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.*

*En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.*

*Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.*

*Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que mi alma al oírte,
bata el espacio.*

*Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.*

*Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.*

La carne aleteante,

*súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!*

*Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.*

*Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne es el ciel
recién nacido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!*

*Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.*

*Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.*

*Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.*

Puedes buscar la carta a la que se refiere la introducción si no la conoces.

1.- En la primera estrofa, según las palabras que usa, ¿con qué ideas negativas asocia la cebolla?

2.- ¿Puedes explicar el significado que van adquiriendo las metáforas?:

sangre de cebolla

se derrama hilo a hilo

la luna

alondra de mi casa

cinco azahares / diminutas ferocidades / jazmines
adolescentes

fuego / correr dientes abajo...

3.- A partir del verso Alondra de mi casa... ¿A quién se dirige el poeta?

4.- La alegría es lo que más desea el poeta para su hijo. Hay una serie de expresiones referidas a la naturaleza que se asocian con la idea de la alegría. Localízalas.

5.- ¿Qué le pide el poeta a su hijo? ¿Por qué?

6.- Intenta explicar el significado de frontera de los besos serán mañana cuando en la dentadura sientas un arma...

7.- ¿A qué se refiere el poeta cuando dice lo que pasa, lo que ocurre?

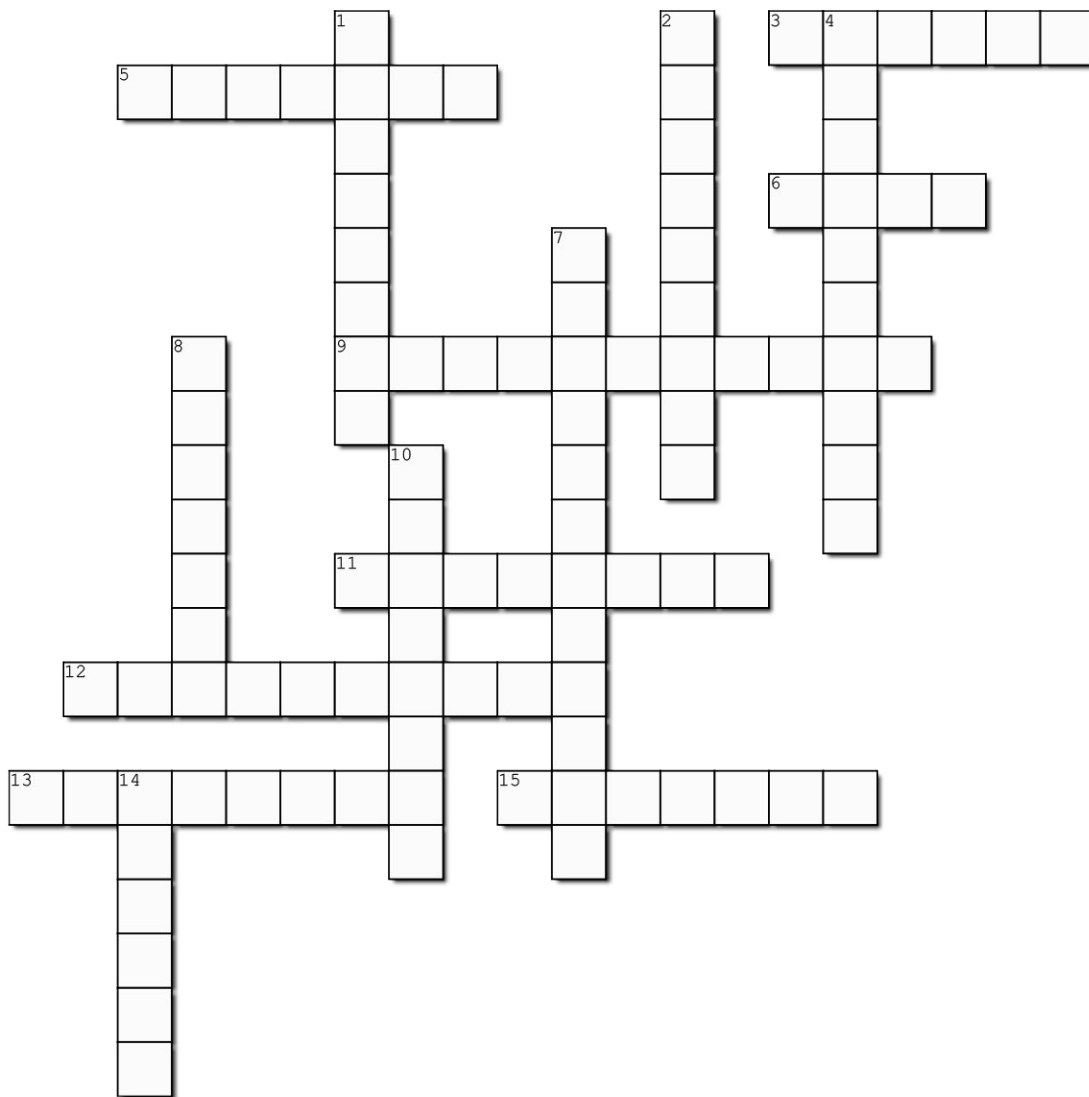
¿CON QUE POEMA DE MIGUEL HERNANDEZ ASOCIARÍAS CADA UNA DE ESTAS FOTOGRAFÍAS ? .



Explica por qué, pon al lado de cada una el título del poema y escribe la estrofa con la que más identificas la fotografía.

Miguel Hernández

Completa el crucigrama con la información de los paneles



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

3. Oficio de Miguel Hernández cuando era pequeño.
5. En 1927 se celebró el tricentenario de su muerte.
6. Apellido del amigo a quien Miguel Hernández dedicó su Elegía.
9. Bando que defendió Miguel Hernández con su fusil y con su pluma.
11. Lugar de nacimiento de Miguel Hernández.
12. Verdadera vocación literaria de Miguel Hernández.
13. Nombre de la mujer de Miguel Hernández.
15. Apellido del maestro de la Generación del 27.

Vertical

1. Se lo quitaron un grupo de mujeres que se enfrentaron al machismo.
2. Forma de gobierno proclamada en España en 1931.
4. Autor de "La destrucción o el amor".
7. Enfermedad que provoca el fallecimiento de Miguel Hernández.
8. Hortaliza en la que se inspiró para componer sus famosas Nanás.
10. País al que Miguel Hernández intenta huir en 1939.
14. Cantautor catalán que ha musicado sus poemas.

PARA FINALIZAR

Haz tu valoración de lo que has leído de Miguel Hernández:

¿Ha sido difícil de comprender?

¿Alguno de los poemas te ha gustado más?

¿Recomendarías a otros que leyeran a Miguel Hernández?

Si pudieras hablar con este poeta, ¿qué te gustaría decirle o preguntarle?

Ahora que conoces bastante bien la vida y la obra de este poeta, pensando en el poema LAS TRES HERIDAS, ¿qué heridas dirías que le causaron la vida, el amor y la muerte? ¿Dónde lo has visto reflejado?

MIGUEL HERNÁNDEZ

DRAMATURGO

Aunque hoy en día se le conoce y valora más como poeta, la verdadera vocación de Miguel Hernández fue la de dramaturgo. De hecho, llegó a escribir seis obras, casi todas en verso, en el corto periodo de cinco años:

Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras

El torero más valiente

Los hijos de la piedra

El labrador de más aire

Teatro en la guerra

Pastor de la muerte

Su vocación teatral nació en su pueblo. Asistía a las representaciones que tenían lugar en el Círculo Católico y en La Casa del Pueblo y llegó a participar en ellas como actor aficionado. Tenía fama entre sus amigos de buen actor y excelente recitador.

Tenía claro que su salvación económica vendría del teatro y no de la poesía; pero no obtuvo el éxito que pretendió y, a decir de la crítica, tampoco alcanzó grandes logros. Probablemente le faltó tiempo para depurar su técnica dramática. No olvidemos que no llegó a cumplir 32 años.

Lo cierto es que si su técnica dramática no alcanzó la perfección necesaria, los versos que componen sus obras son bellísimos.

PARA SABER MÁS:

Su primera obra, *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, es un auto sacramental. Un tipo de espectáculo religioso que alcanzó su máximo esplendor en el Siglo de Oro, de la mano de autores que recordarás, como Lope de Vega o Calderón de la Barca.

La representación de los autos sacramentales tenía lugar el día de Corpus Cristi e iba precedida de una magnífica procesión. El espectáculo era grandioso. En las ciudades importantes no se escatimaban medios y pugnaban cada año por superarse. Tenía una función didáctica, para aleccionar al pueblo sobre cuestiones teológicas, especialmente sobre el significado de la misa.

Si te estás preguntando qué sentido tendría un auto sacramental en pleno siglo XX, recuerda la influencia que sobre el joven Miguel tenía la ideología católica de Ramón Sijé y su círculo de amigos de Orihuela. Por otra parte, en su auto, el poeta incorporó, junto a la tradición clásica, muchos hallazgos poéticos de lo mejor de las vanguardias, lo cual impresionó a otros poetas, como a Pablo Neruda, aunque no compartieran el sentimiento religioso.

EL LABRADOR DE MÁS AIRE

Es su obra más valorada.

Un día llega don Augusto, el amo, al pueblo de jornaleros que trabajan sus tierras y se muestra tan despótico y soberbio que Juan se le enfrenta. Don Augusto no lo va a tolerar y acabará despidiéndole y echándole de sus tierras.

Juan es gallardo y alegre (el labrador de más aire). Todas las mozas suspiran por él, especialmente su prima Encarnación; pero él se ha quedado prendado de Isabel, la altanera hija del terrateniente que le desprecia por su condición de aldeano.

Augusto aprovecha el resentimiento de Alonso, que envidia y odia a Juan desde niños, para animar a este a que lo mate.

Justo antes de su muerte, Juan ha aceptado corresponder al amor de Encarnación y muere en sus brazos.

JUAN SE ENFRENTA A DON AUGUSTO

DON AUGUSTO

*¿Sabes que si lo desea
mi mano te desmorona?
Soy el señor de la aldea*

JUAN

*Es señor de lo que sea,
pero no de mi persona.*

(...)

DON AUGUSTO

*¡Qué mozo de alma atrevida!
¡Mucho aire trae tu vida!*

JUAN

*Y mucho viento la suya.
Pero me parece que es
un viento maligno, hecho
para soplar de través
y desordenar la mies
y desordenar el pecho.*

(...)

*Cuando los deseos son
de ánimo injusto y violento,
mi frente y mi corazón
no hacen nunca inclinación
de cara o de sentimiento.*

DON AUGUSTO

*Yo te cortaré esas alas
de arrogancia que has criado
por las buenas o las malas,
y acabaré con tus galas,
mozo de surco y arado.*

1.- Fíjate en el significado de aire en la exclamación ¡mucho aire trae tu vida! ¿qué significado le das a la palabra aire?

2.- Aire y viento parecen oponerse; mientras aire tiene connotaciones positivas, viento, ¿con qué lo asocia el protagonista?

3.- En los versos ... soplar de través / y desordenar la mies / y desordenar el pecho..., el verbo desordenar aplicado a los dos términos mies y pecho parece equipararlos, ¿qué tendrán que ver?

JUAN ES GALLARDO Y ALEGRE (el labrador de más aire)

Así lo describe su madre viéndole llegar a la plaza

*...hijo mejor nadie ha dado
de su vientre como el mío.
¡Qué cuerpo de poderío
sobre el mundo levantado!
Entró en la plaza con tanta
arrogancia y bizarría,
que a estar la plaza vacía
la llenara con su planta.
Le brillaba la garganta
como un pedazo de hielo,
en la camisa el pañuelo,
y junto a la sien bermeja
la piel, el ojo, la ceja
y un manojito de pelo.
Los ojos del mocerío
se fueron detrás de él,
unos destilando miel
y otros celos de su brío.
Recorrió un escalofrío
la espalda de las doncellas
que, repartiendo entre ellas
y Juan risas y miradas,
se pusieron coloradas
para parecer más bellas.
Agradadamente oscura,
su cara llena de risa
se revolvió, y la brisa
respiraba su hermosura.
Despedía su figura
un hondo aliento transido,
y al mirarlo tan garrido,
entusiasmada un momento,
grité con todo mi aliento:
¡no sé cómo te he parido!*

1.- ¿Qué destaca su madre de Juan?

2.- ¿Cómo reaccionan las mozas al verlo entrar en la plaza? ¿y los mozos?

TODAS LAS MOZAS ESTÁN ENAMORADAS DE ÉL

Los parlamentos siguientes los van alternando varias mozas y entre todas parece que entonaran un canto coral. La acción transcurre en la plaza durante el baile.

*¡Todo el mozo Juan es flores,
y las flores en él son
las maravillas mayores!*

*¡Siguiendo su olor me iría
al fin del mundo, Señor!*

¡Y siguiendo su color!

¡Y su aire!

*¡Ay vida mía
que te has airado de amor!*

¡Sin Juan no puedo vivir!

*¡Sin Juan, mi amoroso afán,
ansias de muerte me dan!*

*¡Ganas me dan de morir
sin Juan!*

¡Ay, sin Juan!

*¡Sin Juan soy desde esta tarde
vino perdido en la gleba,
y no tendré, amarga prueba,
ni bodega que me guarde
ni viñador que me beba!*

¡Sin Juan soy tierra baldía!

¡Sin Juan soy campo sin flor!

*¡Y soy fruto sin sabor
y sin dueño!*

*¡Ay vida mía,
que te has airado de amor!*

*¡Sin Juan seré paladar
estragado eternamente!*

¡Seré corona sin frente!

¡Sirena seré sin mar!

¡Seré sediento sin fuente!

¡Seré molino sin viento!

¡Viento seré sin destino!

¡Seré polvo sin camino!

*¡Corazón sin movimiento:
viento, polvo, pena, vino!*

*¡Sin Juan un ansia me llega
y dos ansias se me van!*

¡Sin Juan mis ojos están sin ojos que ver!

*¡Soy ciega
sin Juan!*

¡Sin Juan!

¡Ay, sin Juan!

1.- Para conseguir la musicalidad, el poeta ha usado algunos recursos como exclamaciones, paralelismos, repeticiones... Señala algunos ejemplos

2.- Destaca especialmente la repetición de la conjunción sin que no es casual. ¿Por qué crees que ha querido el poeta repetirla tanto?

3.- Los versos ¡Ay vida mía / que te has airado de amor! se repiten y en ellos aparece la palabra airado que tiene que ver con la caracterización de Juan (el de más aire) ¿Qué querrá decir esta moza con este juego de palabras?

AMOR DE ENCARNACIÓN

*Me crecen los pechos
bajo el aire de él,
me duele la vida
de tanto querer,
se me cae la lengua
cubierta de sed.
¡Cómo le diría
y no le diré:
besando tu boca
las horas me den!
Bésame a la una,
las dos y las tres,
bésame a las cuatro,
las cinco y las seis,
bésame en el tiempo
que tardan en ser
las siete y las ocho,
las nueve y la diez.
Las once y las doce
las oiga caer
al son de tus besos,
relojes de miel.
Pocas flores, mayo,
diste a mi vergel:
¡la del amormío
no va a florecer!*

1.- Parece una canción infantil. De nuevo ha usado el poeta el paralelismo y las repeticiones.

Señala algún ejemplo.

2.- ¿Cómo interpretarías los cuatro últimos versos, ... pocas flores, mayo / diste a mi vergel: / ¡la del amormío / no va a florecer! ? (por cierto, la flor llamada amormío no existe, se la ha inventado el autor)

3.- De nuevo hay referencias al aire.

JUAN DESPRECIA LA ACTITUD SUMISA DE SUS AMIGOS

*No admito, amigos, no quiero
ese consejo prudente.
Paciencia la suficiente,
pero no la del cordero.
Aborrezco por entero
esa clase de paciencia:
me da rabia una existencia
apoyada en el balido.
Pido más pasión y pido
más vehemencia; más vehemencia.
No puedo aceptar un daño,
aunque me llegue del rey,
ni con corazón de buey
ni con alma de rebaño.
No soy fiero ni huraño;
pero sé en mi corazón
que a sufrir humillación,
el golpe y el atropello,
prefiere mi vida el sello
de la actitud del león.*

(...)

*Cuerpo de hombre que se deja
pisar, morir o matar,
al cuello debe llevar
el balido de la oveja.
Nadie se deje morir
mansa y silenciosamente,
para que la humilde frente
no le vengan a escupir.
¿Por qué no lleváis dispuesta
contra cada villanía
una hoz de rebeldía
y un martillo de protesta?*

1.- Para compararse a sus amigos, Juan usa imágenes de animales que se oponen entre sí. Comenta esta oposición: ¿qué animales se enfrentan y qué actitud representa cada uno?

2.- Seguro que te recuerdan a algo los cuatro últimos versos: ¿por qué no lleváis dispuesta / contra cada villanía / una hoz de rebeldía / y un martillo de protesta?

3.- En otro verso, Juan había dicho: buscaremos nuestro amparo / si es preciso en nuestras hoces. ¿Qué crees que querrá decir?

(Será preciso que sepas qué es una hoz y para qué se usa en el campo. Hay una gran ironía y una premonición en esta alusión a las hoces como armas, porque Alonso va a matar a Juan precisamente con una hoz)

JUAN SE NIEGA A ABANDONAR UNA TIERRA QUE CONSIDERA SUYA

*Pues no saldré.
En mi tierra moriré,
entre la raíz y el grano,
que es tan mía por la mano
como mía por el pie.
Es mía la tierra llana,
que sobre el surco he nacido,
y con mi esfuerzo la cuido,
con mi amor y con mi gana.
Desde que era una avellana
mi corazón en mi pecho
de reducido y estrecho,
detrás de yunta y arado,
la estoy haciendo sembrado
y volviéndola barbecho.
Me pertenece, aunque diga
que es suya, y no la conoce
ni siquiera por el roce
de un terrón o de una espiga.
Es mi madre y es mi amiga
desde siempre, sí, y por eso
ando en ella siempre preso
y le doy, diariamente,
un manantial con la frente
y con las plantas un beso.*

(...)

*¿Serán más tuyas que mías
las lomas por donde va
la tierra viniendo acá
en busca de mi labor?
¿Qué huesos o qué sudor,
qué sangre o qué pies le da?
Nadie merece ser dueño
de hacienda que no cultiva,
en carne y en alma viva
con noble intención y empeño.*

(...)

*¿Cómo me viene a decir
que no es mía, si es tan mía
que ella no me dejaría
aunque me quisiera ir?*

1.- ¿Qué idea se desprende de las palabras de Juan?

2.- Cuando Juan dice en los primeros versos ... en mi tierra moriré / entre la raíz y el grano..., ¿piensas que imaginaba que eso iba a suceder tan pronto? Encierra una gran ironía todo este parlamento. Especialmente los últimos versos ... ella no me dejaría / aunque me quisiera ir, ¿qué te parece a ti?

3.- Algunos versos recuerdan el poema del niño yuntero, ¿los localizas? ¿habrá sido Juan un niño yuntero?

MALOS PRESENTIMIENTOS DE ENCARNACIÓN

*Mientras Encarnación espera encontrarse con Juan,
Alonso está allí mismo, oculto, esperando también a
Juan para matarlo.*

*No sé qué humedad amarga
me da la mano del viento,
que mi corazón embarga
de un mortal presentimiento.
Huele a sangre corrompida
el aire que me rodea,
y me trastorna la vida
una sangrienta marea.
Huele a sangre y a mortaja
el corazón que me duele,
y huele a sangre la paja
y a sangre la sombra huele.
Mana del trigo un olor
a herida recién abierta
sobre una camisa en flor
desgarradamente muerta.
Me sabe a cuello tajado
el cuello de mi garganta
y me brota del costado
una ensangrentada planta.
Ando como sobre un lodo
de sangre y de polvo hecho.
Para mí esta noche es todo
sangre llovida en mi pecho.
Sangre presente y ventea
mi amorosa sangre sola,
y la luna que alborea*

*lleva cercos de amapola.
Lleva espuma, lleva humo
de sangre ardiendo en su albor,
y mi sangre lleva zumo
de amor, de muerte, de amor.*

1.- El olor a sangre procede, según su presentimiento, de una herida mortal en la garganta:

Mana del trigo un olor / a herida recién abierta / sobre una camisa en flor / desgarradamente muerta...

... me sabe a cuello tajado / el cuello de mi garganta...

¿de quién será esa camisa? ¿por qué en flor?

2.- desgarradamente muerta, ¿qué te sugiere?

3.- ¿Qué efecto consigue el poeta presentando una camisa desgarrada y ensangrentada?

MUERTE DE JUAN

El lamento de Encarnación ante la muerte de Juan es conmovedor.

*Quiero quitarme esta pena,
y vestirme de mortaja,
y esparcirme como arena,
y aventarme como paja.
Molerme como semilla,
perderme en el polvo vago,
y al borde de tu mejilla
morirme de un solo trago.*

(...)

*Viento que no bebe viento,
nido despoblado, nido,
polvoriento, polvoriento,
ido para siempre, ido.
Gime mi garganta, gime...
Ven a mi regazo, ven...
Dime primo hermano, dime
quién te ha malherido, quién.
Rebrota en sangre, rebrota
fuerte como el olmo fuerte,
poco a poco, gota a gota,
vida a vida, muerte a muerte.
Puerto has encontrado, puerto,
navío, dulce navío,
muerto ante mis ojos, muerto,
frío para siempre, frío.
Me acomete una desgana
mortal, amor, porque sé
que te buscaré mañana
y ya no te encontraré.
¡Ha muerto Juan, el airoso
de voz y de movimiento,
y al quedar en reposo
se quedó el aire sin viento!*

1.- ¿Sabes cómo se llama el recurso que consiste en comenzar y acabar el verso con la misma palabra? ¿qué efecto dirías que consigue?

2.- Abundan el vocabulario de connotaciones negativas, asociadas a la pérdida, el vacío, la muerte... Señala las que te parezcan más significativas.

3.- Con la alusión al aire acaba la obra. En los fragmentos citados aparece con frecuencia para caracterizar a Juan, ¿qué significado crees que le atribuye el autor a esta palabra? ¿Qué tiene Juan que le hace ser aire?

4.- Seguramente por su amor al campo y por su familiaridad con este ambiente, Miguel Hernández ha elegido como protagonista a un labrador. Las referencias a la naturaleza y al campo y a las faenas agrícolas son numerosas. Busca algunos ejemplos destacados en estos fragmentos que te proponemos.

5.- Para dar fin a su obra, el autor ha hecho que Juan muera víctima del odio de don Augusto. Pero ni siquiera lo ha matado por su mano, sino que cobardemente ha hecho que otro lo mate por él. Sus amigos no han querido respaldarle y permanecen sumisos frente a los abusos de poder del amo.

¿Habrías elegido tú otro final? ¿Crees que la elección de Miguel Hernández obedece a algún propósito?

LA GENERACION DEL 27 Y EL EXILIO

Gerardo Diego

ANTES DE EMPEZAR:

En Julio de 1936 una sublevación militar que no logró sus objetivos, desembocó en una guerra que había de prolongarse durante tres años, dando paso a una larga dictadura. La Guerra de España y la Dictadura del General Franco habían de afectar substancialmente a la historia del país y, por supuesto, a la ciencia, el arte y la literatura española.

Para saber más

Apenas el 1% de las personas que salen de España con motivo de la guerra civil y la dictadura franquista pueden considerarse “intelectuales”. Pero estas personas llegarán a alcanzar un protagonismo muy grande en el conjunto de las personas exiliadas. Científicos experimentales (físicos, químicos, biólogos...), arquitectos, ingenieros, artistas, filósofos, pedagogos, literatos o periodistas, muchos de ellos y ellas de renombre internacional jugaron un papel importante en sus disciplinas a nivel universal. Otros y otras quedaron en el país, como personas prisioneras o perseguidas y reducidas al silencio

La literatura

La poesía

En cuanto a la literatura un dato significativo fue el número de poetas. En las antologías sobre los poetas españoles de principios de siglo, como las de Gerardo Diego o Andrés Soria se recogen poemas de varios poetas españoles. Podemos considerar este listado como un referente de los más destacados poetas de su tiempo:

Miguel Hernández
Manuel Machado
Antonio Machado
Juan Ramón Jiménez
José Moreno Villa
Pedro Salinas
Jorge Guillén
Dámaso Alonso
Gerardo Diego
Federico García Lorca
Rafael Alberti
Fernando Villalón
Emilio Prados
Luis Cernuda
Manuel Altolaguirre
Vicente Aleixandre
Juan Larrea

- 1.- Uno de estos poetas, Fernando Villalón, falleció en 1930. Busca algunos datos sobre él.
- 2.- Dos de estos poetas murieron en España al principio y tras el final de la Guerra de España. ¿Cuáles son? ¿Cómo murieron?
- 3.- Del resto, tan sólo cuatro de ellos permanecieron en España y continuaron publicando con asiduidad. Se trata de Manuel Machado, Gerardo Diego, Dámaso Alonso y un cuarto, que obtuvo el premio nobel de Literatura en 1977. ¿De qué poeta se trata?
- 4.- El resto, hubo de exiliarse tras la guerra. Uno de estos poetas, muy admirado por la Generación del 27, falleció, junto con su madre, poco después de abandonar España. Está enterrado muy cerca de la frontera española. ¿De qué poeta se trata? ¿Dónde está enterrado? Busca imágenes de su tumba y coméntalas. ¿Cuántos poetas se exiliaron?
- 5.- Haz un listado de los poetas que tuvieron que abandonar España. Realiza una pequeña biografía de al menos dos de ellos.
- 6.- Varios de ellos recibieron importantes reconocimientos a su poesía. Uno de ellos recibió el premio Nobel en 1957. ¿Quién fue?

Otras literaturas

El teatro

Sabemos que Miguel Hernández fue un gran aficionado al teatro. Escribió diversas obras y nunca perdió su gusto por el teatro.

1.- ¿Recuerdas algunas de las obras de teatro de Miguel Hernández

2.- Las personas que tuvieron que salir de España, en su mayoría trabajaron y representaron en México y Buenos Aires, las dos grandes urbes de la América hispana pero también en Guadalajara (México), Santiago de Chile, Lima, Caracas o la Habana y por supuesto en diferentes puntos de Estados Unidos. Sitúa en un mapa todos estos lugares donde hubo autores importantes de teatro españoles como Jacinto Martínez Sierra, o el director de escena Ciprino Rivas Cherif o, sobre todo, Alejandro Casona.

3.- Actores y actrices españolas ocuparon lugares de primera fila desde el exilio. Destacan Margarita Xirgu, actriz y directora de teatro con la que Miguel Hernández estuvo relacionado desde su llegada a Madrid, o María Casares que llegó a ser una de las grandes actrices francesas del siglo XX. Realiza una breve biografía con los principales datos de la vida de Margarita Xirgu.

Para saber más

Ligados a la generación del 27, aparecen también algunos novelistas que desarrollaron su obra en el exilio. Entre ellos destacan las figuras de Max Aub, Francisco Ayala o Ramón J. Sender. Sender era aragonés y regresó a España a la muerte del dictador, pero decidió volver a su exilio en Estados Unidos, donde impartía clases. Investiga la figura de Ramón J. Sender y cita alguna de sus principales novelas. Una de las más famosas ha dado lugar a una película de cine en la que el actor Anthony Quinn hace el papel de su maestro, Mosén Joaquín, amigo y preceptor de Sender. ¿De que novela estamos hablando?. Ramón J. Sender volvió a España durante la Transición, pero optó por regresar al país donde había permanecido mucho tiempo exiliado y trabajaba como profesor en una de sus universidades. ¿Cuál es país de exilio de Ramón J. Sender?

Las “Sin Sombrero” y el exilio.

Una buena parte de las “Sin Sombrero” tuvo que salir de España durante y tras la guerra civil. Como puedes entender, su concepto del papel de la mujer en la sociedad, no encajaba mucho con el rol que se le reserva a la mujer durante la dictadura franquista.

1.- María Zambrano, recibió el premio príncipe de Asturias en 1981 en su primera edición. Había permanecido mucho tiempo en el exilio. Casada con el embajador de España en Chile, volvió al país tras la caída de Bilbao. A la pregunta: “Por qué vuelve, si la guerra está perdida”, María Zambrano respondió: “Por eso”. Comenta y explica esta respuesta.

2.- María Teresa León fue reconocida como escritora durante el exilio, pero permaneció durante mucho tiempo a la sombra de su marido, Rafael Alberti. Murió en España, al volver de su exilio, enferma de Alzheimer e internada por Alberti en un sanatorio en la afueras de Madrid. En su tumba, un verso de Alberti: “Esta mañana tenemos 20 años”. Coméntalo.

3.- Todas estas mujeres se vieron obligadas a marchar al exilio. Algunas volvieron como María Zambrano, María Teresa León o Ernestina de Campourci, que aparece como figura destacada en las antologías de la Generación del 27. Localiza datos sobre esta escritora.

María Zambrano.

Concha Mendez-Cuesta.

María Teresa León.

Ernestina de Campourcin.

Rosa Chacel.

Luisa Carnés.

Maruja Mallo.

Remedios Varo.

4.- Otras fallecieron en el exilio como Concha Mendez-Cuesta, Luisa Carnés o la pintora Remedios Varo que falleció en México, al igual que Concha Mendez-Cuesta. Remedios Varo fue una gran pintora que participó de principales vanguardias del siglo XX, sobre todo del Surrealismo. A su muerte, [HYPERLINK “https://es.wikipedia.org/wiki/André_Breton”](https://es.wikipedia.org/wiki/André_Breton) \n _blankAndré Breton escribió: “El surrealismo reclama toda la obra de una hechicera que se fue demasiado pronto”. Seguro que con ayuda de alguno de tus profesores o profesoras no te cuesta nada averiguar quien fue André Bretón y te resultará más sencillo comentar esta frase dedicada a Remedios Varo.

5.- Maruja Mallo protagonizó una famosa anécdota que podemos recordar relatada por ella misma: “Un buen día, a Federico, a Dalí, a Margarita Manso- otra estudiante- y a mí se nos ocurrió quitarnos el sombrero. Y al atravesar la Puerta del Sol nos apedrearon, insultándonos como si hubiésemos hecho un descubrimiento como Copérnico o Galileo.”

Seguro que ya has averiguada de qué Federico se trata. ¿Quién es?. Y con toda certeza ya sabes a que grupo de mujeres da nombre esta anécdota, a las que encontrarás sin duda, a lo largo de la exposición...

Maruja Mallo mantuvo una relación con Miguel Hernández. Juntos concibieron una obra de teatro, “Los hijos de la piedra”, y a la influencia de Maruja Mallo se deben algunas composiciones de *El rayo que no cesa*. Recuerda esta obra y cita algunos de sus versos.

Para saber más

El exilio interior

Se utiliza el término “Exilio interior” para referirse al silencio al que fueron condenadas muchas de las personas que hubieron de permanecer en el país tras la victoria de los sublevados en la Guerra de España. No podían publicar sus obras, ni comentarlas ni mantener contactos con otras personas. Deportistas, sobre todo mujeres, periodistas, poetas y novelistas, además de muchos maestros y maestras sufrieron este “Exilio interior”, acosadas por el temor a ser señaladas como personas no afectas al régimen y sufrir sanciones y condenas por ello. Además, la censura asediaba a escritores, cineastas y todo tipo de artistas. Las mujeres, dado el papel a las que las redujo el régimen franquista, sobre todo a las que no se habían mostrado adeptas al nuevo orden, fueron uno de los grupos que más sufrieron ese silencio. Muchas desarrollaron su trabajo en condiciones ínfimas o fueron desplazadas del mismo. Consulta una biografía de María Moliner y señala las sanciones que sufrió y la forma en la que trabajó durante mucho tiempo. Señala también algunos o algunas artistas que sufrieron la censura en sus obras: Puedes citar cineastas, alguno aragonés, novelistas o dramaturgos como Buero Vallejo. Las obras del propio Miguel Hernández fueron mutiladas para reducir al olvido muchos de sus versos, hasta que fueron reivindicadas por otros poetas, algunas de ellas, hacia el final del franquismo. La última de sus obras, “El hombre acecha” estaba impreso en la imprenta Tipografía Moderna, de Valencia, preparado para distribuir, pero en la primavera de 1939, el ejército franquista los destruyó. Solamente se salvaron dos ejemplares. Comenta por qué crees que los efectos de las prohibiciones y la censura lo sufrimos todos.